

BERND FRANKE

www.BerndFranke.de

...in Annäherung (1997/98)
**aus dem Zyklus „half-way house – SOLO XFACH (für Joseph Beuys)“
für Klavier solo**

UA: Juni 1998, Bonn, Yukiko Sugawara
Verlag: C. F. Peters
Produktion: 2002, MDR, Yukiko Sugawara

Dauer: 14`

Einführungstext zum Werk:

...in Annäherung für Klavier solo ist Teil des 1988 begonnenen und als work in progress immer noch fortgeschriebenen Zyklus „**half-way house – SOLO XFACH (für Joseph Beuys)**“.

Der viersätzig durchkomponierte Klavierpart aus **Solo 2fach – in Annäherung** für Flöte und Klavier – ebenso Teil des Beuys-Zyklus - diente als strukturelle Ausgangsbasis für **...in Annäherung**.

In **Solo 2fach** gibt es keine Partitur, die beiden Stimmen fungieren als Einzelstimmen, ein time code koordiniert gemeinsame aber auch gegenläufige Strukturen, bei den Aufführungen wird eine Stoppuhr verwendet.

In der dreiteiligen durchkomponierten Soloversion fällt die Stoppuhr weg und die Sätze 2 und 3 werden durch einen neuen Satz ersetzt.

Die Strukturen sind ausgesprochen heterogen: auskomponierte komplexe Abschnitte stehen grafischer Notation gegenüber, clusterartige Klangballungen im ersten Satz werden im zweiten durch extrem spartanische Einzelintervallaktionen oder statische Intervallblöcke abgelöst.

Der Beginn des dritten Teiles beendet eine mehrschichtige längere Entwicklung abrupt mit dem Zerschlagen von Glas. Das darauf folgende Torso ist nur mehr ein Schatten der vorangegangenen Entwicklung.

Klang wird zur pantomimischen Geste, zum Nichts, energiegeladener Rhythmus zum stotternden Etwas mit gedämpften Saiten. Am Ende bleibt vom virtuosen auftrumpfenden Klaviersound des ersten Satzes nur ein repetierender Puls übrig, auf den Pedalen fern der Tasten produziert.

Bernd Franke Juni 2004