

BERND FRANKE

**I met Feldman at the crossroad...**

(the way down is the way up) for soprano and string quartet  
based on a sonnet by D. Bengree-Jones

UA: 9.5.2002 Saarbrücken/SR/Petersen - Quartett/Sopran - Cordula Berner  
(Auftragswerk des SR)

*Musik im 21. Jahrhundert* Saarländischer Rundfunk

Dauer: ca. 14'

Verlag: C.F. Peters Frankfurt- Leipzig-London-New York

Werktext:

Werktelegramm: lerne 1987 im September im Künstlerhaus Boswil in der Schweiz während des 9. Internationalen Komponistenseminars den West-Berliner Flötisten und Cage/Feldman-Experten Eberhard Blum kennen – in dieser Woche stirbt Morton Feldman – durch Blum erfahre ich von seinem Tod und erstmalig überhaupt von Feldmans Existenz! – in den kommenden Jahren (u.a. auch durch die Anregung von Blum) intensive Beschäftigung mit Feldman und Cage – in den 90er Jahren Arbeit am Zyklus SOLO XFACH (für Joseph Beuys), der ohne diese intensive Beschäftigung nicht so entstanden wäre – im Herbst 2001 Auftrag für *Musik im 21. Jahrhundert* für ein Streichquartett mit Sopran-Solo – erste Idee einer Hommage an Feldman, anknüpfend an das berühmte Stück *I met Heine on the rue Fuerstenberg* – Bitte an den englischen Lyriker David Bengree-Jones für ein Gedicht zu diesem Projekt – Bengree-Jones schreibt das Sonett *The way down is the way up* nach Agrippa und dem Dürer-Kupferstich *Melencolia I* – daraus entsteht eine siebenteilige Komposition – die Texte werden fragmentiert – die Teile 1, 3 und 5 entstehen nur in Form von Stimmen (Quantenmechanik, Unbestimmtheitsprinzip) – die Teile 2, 4, und 6 (ohne Sopran) „reagieren“ auf diese Unbestimmtheit und scheinbare chaotische Polyphonie energetisch gebündelt – der letzte Satz zitiert das berühmte Feldman-Stück – der Sopran endet singend (nicht spielend) mit dem Feldman – F

Bernd Franke

31.3.2002

**the way down is the way up**

A Sonnet after Agrippa and Dürer

Huddled and cold on the city's bleak, damp earth, I watch the grey-locked man limp away from my derelict site.

His laugh is as harsh as the North Wind, yet to me sings the redemption of beauty as it echoes against the crumbling brick at my back.

Haunted no more, my smeared face reflects the embers and my numbed hand no longer shakes. The grill-ribbed

Dog sleeps, slumped against my leaden limbs, his tragic muzzle senseless, the rainbow Puddle iridescent with his oil-mixed spittle.

Love, the grubby child with the penny-whistle, pipes aimlessly amid the rubbish, and the tuneless melody veins

Many measured, bat-like songs to parody the pantomime of life.

A siren. The ambulant harpies of the street swoop.

Longing for the sanguine sterility of the everyday, they

Invade my reason, stretcher me, dripping and stained, tying me to their procrustean rack.

Hopelessness is an ecstasy they are conditioned not to see.

Every searing spot in the rushing corridors is dimmed

Forever, my moved mind motionless,

Gone already as I sense the antiseptic purity of vacuous light.